Рада приветствовать всех, кто заглянул на эту страницу! Хочу поближе познакомиться – рассказать о своей работе.

Зовут меня Пискунова Татьяна Александровна. Я музыкальный руководитель. Имею первую квалификационную категорию. Окончила Педагогическое училище №1- музыкальное отделение, а так же Московский Государственный Открытый Педагогический Университет им. Шолохова. Стаж моей педагогической работы 15лет, а в должности музыкального руководителя 6 лет.

Каждое утро, я иду в свой родной (родной не просто потому что я здесь тружусь, оставляя частицу своей души, но ещё и потому, что я сама выпускница этого дошкольного учреждения) детский сад «Ромашка». Захожу в музыкальный зал - здесь тихо и пусто, но очень скоро все пространство заполнится шумными, звонкими детскими голосами. И вместе с ребятами запоет и моё сердце.

Кто же такой музыкальный руководитель?

Музыкальный руководитель детского сада – это особая профессия.

Наверное, многим со стороны кажется, что работа эта лёгкая, «праздничная» не требующая особых талантов. Ну, подумаешь, что тут сложного: детей развлекать да праздник провести! А между тем, мы должны всё уметь делать: играть на музыкальном инструменте, петь, танцевать, рисовать, шить, сочинять стихи, писать сценарии и т. д. Мы должны поднимать настроение детям и их родителям, должны постоянно учиться, быть психологами и дипломатами, умеющими договориться со всеми специалистами в детском саду, администрацией, родителями по поводу организации праздника и другим вопросам.

Но музыкальный руководитель - это не только затейник, сценарист и режиссер праздников. В первую очередь это универсальный мастер, без которого невозможно развитие детей! Ведь музыка вмещает в себя весь мир ребенка, является языком его души!

Музыкальные занятия детей в детском саду - это вступление в необычный, удивительный мир музыки. И основная задача моей работы — приобщить ребёнка к этому прекрасному миру, научить понимать этот мир и наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности детей, помочь через художественное восприятие музыкальных образов, через движение, через театрализованную деятельность осознать связь музыкального искусства с окружающим миром, сформировать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемое.

Каждый мой рабочий день не похож на предыдущий, ведь работа музыкального руководителя – это постоянный поиск чего-то нового, интересного, познавательного, обучающего.

С современными детьми нельзя быть музыкальным руководителем «вчерашних знаний». Мир быстро идёт вперёд, и я стараюсь не отставать: интересуюсь всеми проблемами ребёнка, чтобы руководить процессом обучения дошкольников. Работая по программе «Ладушки», я использую современные педагогические технологии музыкального воспитания: технология развития песенного творчества, технология развития исполнительских умений, технология развития танцевального творчества, технология развития в процессе использования малых форм фольклора, технология организации детского оркестра, технология проектирования музыкально-обогащенной среды в музыкальном зале и группах.

Берегите музыкального руководителя!

Может быть, именно он научит детей красоте и тем самым спасет мир!

А. И. Буренина